



# *Les Amis De l'Arbre à l'Ouvrage*

## *Lettre d'information n°30 – novembre 2024*

### **Cinq ans déjà !**

A l'automne 2019 nous étions une douzaine à l'Argentière, avec Patrick Vigne, Maire de l'Argentière, pour une assemblée dont l'objectif était la constitution d'une association pour soutenir le projet de la CCPE d'un espace muséographique dédié au travail du bois. Les Amis de l'Arbre à l'Ouvrage étaient nés, aucun n'imaginait, à cet instant là, la somme des actions qui seraient menées à bien par ses bénévoles au cours des cinq ans à venir. Tout au plus pouvait-on espérer voir le musée ouvert en 2024 ! Peut-on aujourd'hui en 2024 espérer voir le musée ouvert dans cinq ans ?



### **La société d'Études des Hautes-Alpes :**

La société d'Études des Hautes-Alpes a été créée en 1881, elle regroupe des passionnés d'histoire et publie tous les ans un bulletin avec de nombreux articles sur l'histoire de notre département. Dans son numéro de 2024 nous avons été invités à publier un article sur l'exceptionnelle collection d'outils et de machines de travail du bois, propriété de la Communauté de Communes du Pays des Ecrins. Nous vous invitons à lire cet article intitulé « Au fil du temps, au fil du bois, des hommes, des outils et le geste ».

### **L'exposition de l'été 2024 :**

L'heure est au bilan : 5500 personnes sont passées visiter l'exposition à la Maison du Parc, dont de nombreux Pelvousiens et Vallouisiens qui ont vécu, ou dont les parents ou aïeux ont vécu, l'épopée des refuges de montagne, et tout particulièrement de ceux du massif des Ecrins.

Exposition plébiscitée et dont le Parc National des Ecrins a demandé la prolongation jusqu'en avril 2025, bien évidemment acceptée.

En parallèle des conférences y ont été données, 265 participants cumulés s'y sont rendu, ont apprécié et ont prolongé le plaisir par de nombreuses rencontres et discussions.

Les journées du patrimoine y ont été organisées, près de 70 visiteurs sont venus rencontrer les bénévoles de l'association ainsi que les radeliers de La Durance venus en nombre.

### **Freissinières :**

Nous vous l'avons dit dans la lettre n°29 l'arboretum est en place et vous êtes nombreux à être allés le parcourir, le découvrir. De ces expériences, nous avons tiré un programme d'améliorations qui seront mises en place au printemps 2025 : fléchages plus intuitifs, de nouveaux pupitres, un accès plus visible et esthétique, un joli document papier pour le jeu du castor, etc. Le financement est acquis et la commune de Freissinières apporte avec enthousiasme un soutien sans faille.

En octobre notre belle structure *de l'Arbre à l'Ouvrage* a été mise à l'abri des intempéries le long du bâtiment qui recevra notre musée.

### **Les projets d'exposition 2025 :**



*Maquette de la charpente de la caserne Rochambeau- Compagnons du devoir.*

Pour l'été 2025 les Amis de l'Arbre à l'Ouvrage préparent une riche exposition à l'arsenal de Mont-Dauphin, fruit d'une étroite collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux et le Comité UNESCO. Le thème en sera les charpentes de Mont-Dauphin, leurs conceptions et réalisations à l'époque de Vauban, les outils et techniques mis en œuvre, l'impact sur les villageois des alentours, etc. Nous remercions Isabelle Fouilloy, administratrice de la place forte de Mont-Dauphin pour son

accueil et son implication dans ce beau et passionnant projet. Bien sûr nos prochaines lettres vous donneront plus de détails.

Surprise ! Il se pourrait bien que l'on participe d'avril à septembre 2025 à une exposition au musée Savoisien de Chambéry, sur la réalisation des coffres de Savoie, à suivre.

Et pourquoi pas la poursuite de l'exposition sur les refuges à la Maison de la montagne à Ailefroide pendant l'été 2025, rien ne s'y oppose semble t-il.

### **Le projet de livre :**

Notre livre, descriptif de la collection des outils à main, des machines aux mécanismes hydrauliques puis à moteur électrique, devrait voir le jour sous quelques mois. Le travail de rédaction est en cours, la maquette est définie, vous pouvez la regarder sur le site de l'association. Il sera mis en vente au profit des Amis de l'Arbre à l'Ouvrage. Vous pouvez bien sûr continuer de faire des dons pour son financement, déduction d'impôt à la clé.

### **Les plans de la Maison de la vallée – futur musée : par Hubert Feuillet<sup>i</sup>**

Le problème actuel de l'association est de disposer assez vite de plans précis pour pouvoir sereinement travailler sur la scénographie du musée, et son agencement. Que faire ?

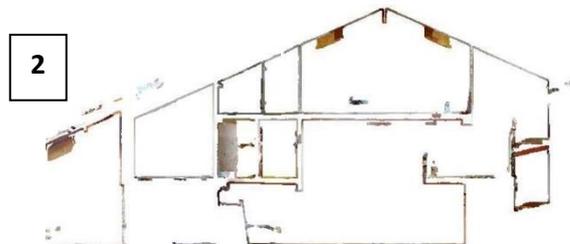
*Les relevés de mesures 3 D, c'est quoi ? à quoi ça sert ?*

Quand on parle de relevé en 3D, les esprits s'envolent bien vite dans les nuages en s'imaginant que ça ne concerne pas un modeste projet d'extension ou de rénovation. C'est bien dommage puisque les idées reçues faussent la réalité des évolutions technologiques. Il suffit d'aborder le sujet différemment et d'avoir une approche globale du projet.

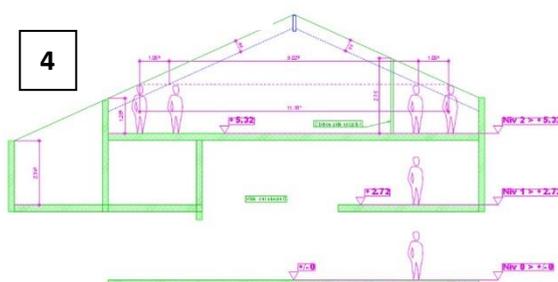
Un relevé précis de l'état des lieux permet d'avoir avant même les premières pré-études un support de travail pertinent. Reste à choisir la technique adaptée pour un rapport utilité/prix adéquat. C'est le rôle de l'intervenant, du métreur, après avoir bien cerné les hypothèses et le besoin.

Le théodolite des géomètres permet des relevés des façades et toitures depuis le sol, outil pratique pour les aspects sécurité et contraintes d'accès, mais il peut vite devenir chronophage pour « recalculer les positions entre elles » afin d'avoir un relevé global en 3D.

Et donc, ici intervient l'intérêt d'un relevé avec scanner qui permet d'extraire directement un nuage de points et donc autant d'informations que l'appareil aura eu la possibilité de voir sur le site. C'est ce choix qui a été fait au profit du projet de la réalisation du musée à Freissinières. Le cheminement de salle en salle, couloir et abords extérieurs permet d'avoir



*En quatre étapes : de la représentation 3D au plan de coupe très précisément cotés*



un aperçu visuel en 3D très impressionnant tandis que des logiciels de conception spécifiques permettent d'extraire des plans d'état des lieux avec des altitudes diverses (toit, sur et sous plafond rampant, épaisseurs de parois et planchers entre parements (attention ! 20 cm de vide ne veut pas dire que c'est un mur porteur, il faudra sonder).

C'est ainsi que suite au traitement des données, un nuage de points a été créé, puis le maillage a permis d'obtenir un objet 3D et ainsi des plans de surface et de coupe, d'état des lieux, d'une grande précision, afin de lancer les hypothèses pour l'agencement du futur musée.

### **Le bois de noyer** (*Musée de la noix de Vinay – Isère*) :



Finesse de grain, teinte mordorée striée de veines sombres et chaudes, le noyer est un bois d'œuvre remarquable fort apprécié des ébénistes. Jusque dans les années 1950, on trouvait encore des billes de plus de 2 mètres de diamètre pour confectionner armoires, pétrins, tables et chaises.

Les qualités de ce bois ont également retenu l'attention des armuriers qui, au cours de la Première

Guerre mondiale, ont privilégié le noyer pour la fabrication des crosses de fusils, au point de mettre en péril une partie de la noyeraie française. Les scieries locales préparaient les ébauches et confectionnaient également des semelles en bois de noyer.



*Traçage de crosses de fusil dans une pièce de noyer*



*Reproduction d'une commode Jean-François Hache, Réalisée par l'atelier Guttin, Le Grand-Lemps, Isère, 2014, Noyer brut de finition, Fidèle aux ébénistes grenoblois du XVIIIème siècle, l'atelier Guttin perpétue la fabrication de la traditionnelle commode Hache de style Louis XV y compris dans l'utilisation du noyer local.*

Renseignements ou adhésions : [amisarbreouvrage@gmail.com](mailto:amisarbreouvrage@gmail.com) ou Jean-Lin Paul : 06 33 78 31 08

Site internet : <https://www.arbreouvrage.com/>



<https://www.facebook.com/groups/AmisArbreOuvrage>

<sup>i</sup> Hubert Feuillet est membre du conseil d'administration des Amis de l'Arbre à l'Ouvrage et créateur de l'entreprise Mesures et Métrés à La Roche-de-Rame.